Voir n'est pas savoir

Images, apparences et fabrication du visible

Culture générale et expression — BTS 2e année



Pourquoi ce chapitre marque-t-il un tournant ?

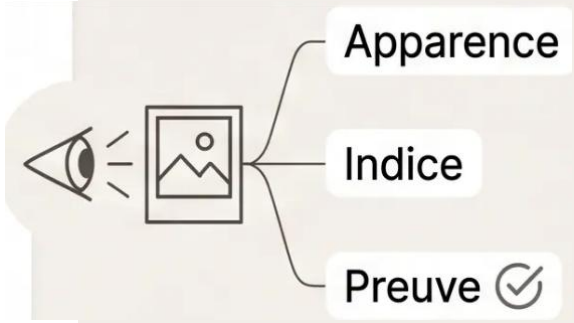
Du langage trompeur à la lecture critique du visible

CHANGEMENT DE PERSPECTIVE

Le faux n'est pas toujours un mensonge. Une illusion peut exister sans menteur ; une fiction peut transmettre une vérité sur le monde ou sur l'être humain.

Mensonge → **Illusion ou fiction**

Tromper, mais aussi révéler, questionner, comprendre.



Objectifs du chapitre

- Comprendre qu'une image est construite
- Distinguer apparence, preuve et illusion
- Développer une lecture critique du visible
- Préparer l'analyse d'image et l'argumentation

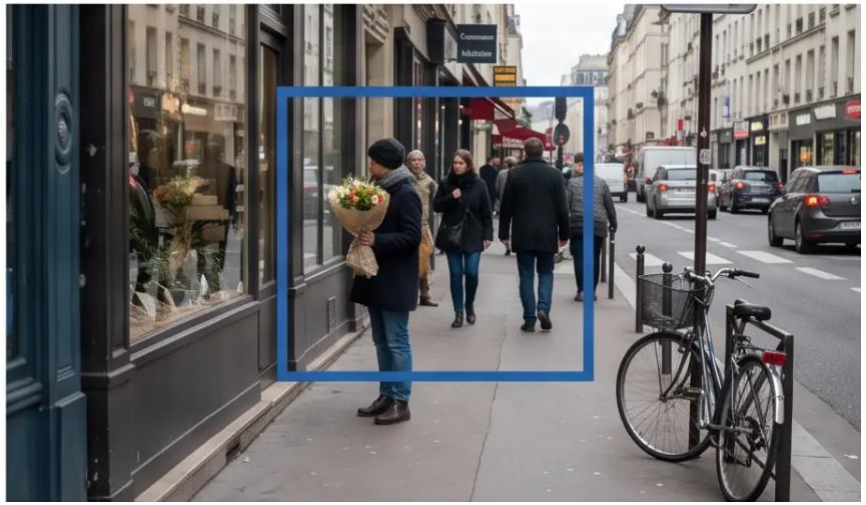
Question-guide Ce que je vois suffit-il pour affirmer que je sais ?

Une image est toujours une construction

Voir, c’est déjà sélectionner.

Le réel

Continu
Complexe
Déborde le cadre



choix de représentation

- sujet retenu
- distance
- angle
- moment
- composition
- contexte de diffusion

L’image

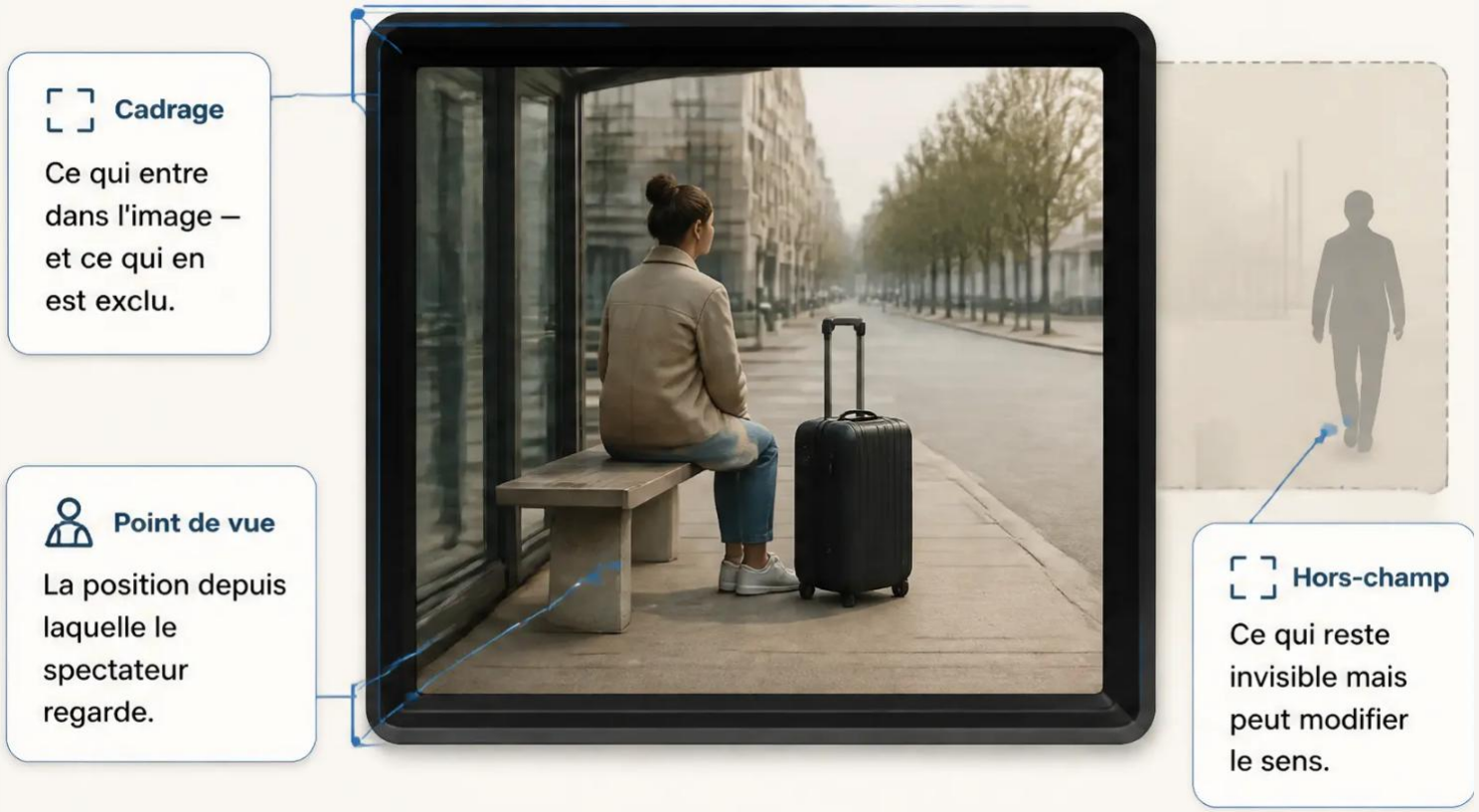
Fragment choisi
Composé
Interprétable



Une image peut être un indice, sans devenir automatiquement une preuve suffisante.

Décrire sans interpréter : cadrage, point de vue et hors-champ

Observer ce qui est visible avant de lui attribuer un sens.



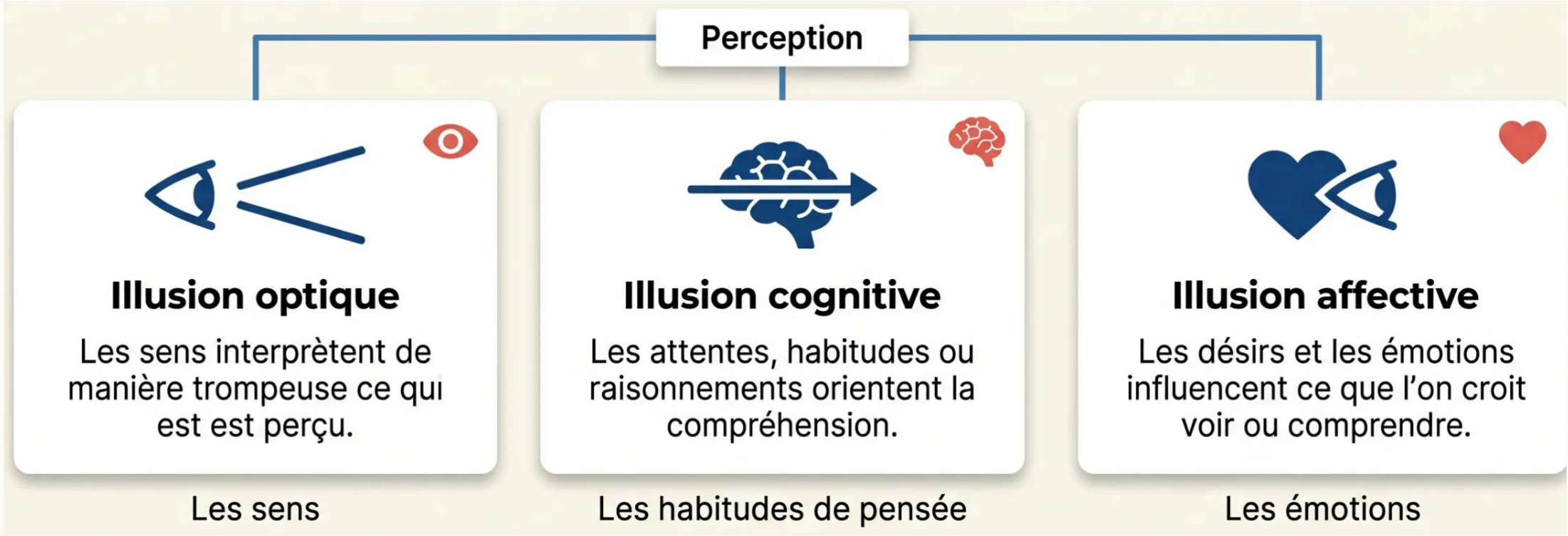
Observation :
"Une personne est assise avec une valise."

Interprétation :
"Elle part en voyage."

1. **Décrire**
   relever les éléments visibles, sans jugement.
2. **Repérer**
   identifier le cadrage et le point de vue.
3. **Questionner**
   imaginer ce que le hors-champ peut contenir.
4. **Interpréter avec prudence**
   distinguer faits observés et hypothèses.

L’illusion : une tromperie sans menteur

Une perception ou une croyance peut s’éloigner de la réalité sans qu’une personne cherche à nous tromper.



À retenir : l’erreur peut venir du fonctionnement de notre perception et de notre esprit, pas seulement de l’action d’un manipulateur.

Publicité : vendre un produit ou une croyance ?

La publicité ne montre pas seulement un objet : elle met en scène un désir et une vision valorisée du réel.

Une image construite pour séduire

- Mise en scène — décor, posture et la ligière compose une situation désirable
- Retouche — l'image peut être ajustes pour apparir idéal
- Symboles — le produit est associé à valeurs ou une de vie
- Promesse — l'objet sembe à apport bien-être, succés ou reconnoation
- Hors-champ — certains limites ou informatis resten invisible

Le produit devient le support d'une croyance : acheter, ce serait devenir ou ressentir davantage.



Exemple pédagogique fictif

Mini-analyse Quelle promesse ? Quels procédés visuels ? Quelaisse-t-on hors champ ?

Trompe-l'œil : l'art joue avec notre perception

Quand une représentation paraît rivaliser avec la réalité.

Le récit de Zeuxis et Parrhasios

1. 

Zeuxis peint des raisins si convaincants que des oiseaux cherchent à les picorer.

2. 

Parrhasios peint un rideau ; Zeuxis lui demande de le soulever, avant de comprendre qu'il est peint.

Ce que révèle le trompe-l'œil

L'œuvre imite le réel, mais elle invite surtout le spectateur à prendre conscience de sa propre perception.

L'artiste trompe-t-il le spectateur, ou l'invite-t-il à mieux comprendre sa propre perception ?





Le plaisir du trompe-l'œil naît du moment où l'œil reconnaît son erreur.

Magritte : la représentation n’est pas la chose

Une image peut ressembler à une chose sans jamais être cette chose.

Distinguer trois niveaux

L’objet réel — Ce qui existe matériellement.

↓

Son image — Une représentation construite de l’objet.

↓

Le mot — Un signe qui désigne l’objet.

Ressemblance ≠ identité

Voir une pipe, son image ou le mot “pipe” ne revient pas à tenir une pipe.

La Trahison des images



L’image et le mot ne sont pas l’objet.

Les Deux Mystères



La représentation peut représenter une autre représentation.

L’Empire des lumières



Le décalage visuel trouble l’évidence.

Question de lecture

Pourquoi une image fausse ou impossible peut-elle nous apprendre à mieux regarder ?

Cinéma : apparences et récits contradictoires

Le cinéma montre que le visible dépend d'un dispositif et d'un point de vue.



The Truman Show

Dispositif du faux :
Un monde entièrement mis en scène produit une réalité artificielle.

Position du spectateur :
Il découvre peu à peu ce qui organise ce que le personnage voit.

Question sur la vérité :
Comment reconnaître un réel fabriqué lorsque tout paraît normal ?

comparer



Rashōmon

Dispositif du faux :
Un même événement reçoit des versions incompatibles.

Position du spectateur :
Il compare les récits sans pouvoir adopter un seul point de vue.

Question sur la vérité :
Peut-on atteindre une vérité unique lorsque les regards divergent ?

Le cinéma ne se contente pas de montrer : il rend visibles les dispositifs et les points de vue qui orientent notre perception.

Fiction : le faux qui peut dire vrai

L'invention est acceptée provisoirement pour mieux interroger le réel.



Marivaux

Jeux sur les identités et les rôles.

Pirandello

Questions sur les identités et les niveaux de réalité.

Philip K. Dick

Incertitude sur le monde perçu.

À retenir :

factuellement inventée, la fiction peut dire vrai sur l'être humain, la société ou les idées.

Atelier : analyser une image construite

Observer, distinguer les faits des hypothèses, puis vérifier.

Exemple pédagogique fictif



Travaillez d'abord seul, puis confrontez vos hypothèses.

1. **Décrire** — Relever précisément ce qui est visible, sans jugement.
2. **Repérer** — Identifier cadrage, angle, composition et signes de mise en scène.
3. **Questionner** — Imaginer le hors-champ et les informations manquantes.
4. **Interpréter** — Formuler deux lectures possibles et préciser ce qui permettrait de les vérifier.

Production attendue

Un court paragraphe distinguant : observation · hypothèse · conclusion.

- vocabulaire précis
- fait / interprétation
- justification visuelle
- conclusion prudente

Synthèse et entraînement à l'essai

Mettre à l'épreuve la fiabilité du visible

Sujet d'essai

Faut-il toujours croire ce que l'on voit ?

- Le visible peut fournir des indices.
- L'image peut être construite ou orientée.
- La perception est faillible.
- L'art et la fiction peuvent passer par le faux pour faire comprendre une vérité.



Construire sa réponse

1. Analyser les termes du sujet
2. Formuler une problématique
3. Mobiliser les notions du chapitre
4. Choisir des références pertinentes
5. Construire un plan argumenté
6. Rédiger puis relire

Décrire avant d'interpréter

Identifier les choix de représentation

Croiser le visible avec le contexte et d'autres preuves

Une image peut-elle être vraie sans être fidèle au réel ?