CAHIER D'EXERCICES

Culture Générale et Expression — 2e année

CHAPITRE 04 — APPLIQUER

Le faux dans l'art

1. Corpus documentaire

DOCUMENT 1 — REPÈRES SUR LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD , MARIVAUX (1730)
ŒUVRE THÉÂTRALE

Un déguisement qui révèle plus qu'il ne cache

Dans cette comédie, Silvia, avant de rencontrer celui que son père lui destine pour époux, obtient la permission d'échanger son identité avec sa servante Lisette, afin d'observer le prétendant sans être reconnue. Or Dorante, le prétendant en question, a eu exactement la même idée : il se présente déguisé en valet, sous les traits de son propre domestique.

Les deux jeunes gens, chacun persuadé de parler à un domestique, se découvrent peu à peu une attirance sincère — alors même que les codes sociaux de l'époque leur auraient interdit une telle proximité avec un simple serviteur. Le spectateur, lui, sait dès le départ que les deux couples sont inversés : il assiste, en connaissance de cause, à la naissance d'un sentiment authentique sous des habits d'emprunt.

Notions mobilisées : contrat de fiction · déguisement révélateur · vérité humaine

DOCUMENT 2 — UNE POLÉMIQUE AUTOUR D'UN FILM « INSPIRÉ DE FAITS RÉELS » (CAS FICTIF À BUT PÉDAGOGIQUE)
DOCUMENT NON LITTÉRAIRE

Quand le pacte de fiction n'est pas assez clair

Un film biographique, présenté comme « inspiré de faits réels », rencontre un grand succès public. Plusieurs spectateurs expriment cependant leur déception en découvrant, après coup, que des scènes entières — dont un dialogue clé entre les deux personnages principaux — ont été entièrement inventées par le scénariste, sans qu'aucune mention ne le précise clairement au générique.

La production se défend en rappelant qu'il s'agit d'une « œuvre de fiction basée sur des événements réels », et non d'un documentaire. Certains spectateurs jugent cette défense insuffisante : pour eux, la mention « inspiré de faits réels », si elle n'est pas accompagnée d'indications plus précises sur la part d'invention, entretient une confusion entre le vrai factuel et la vraisemblance dramatique.

Notions mobilisées : contrat de fiction ambigu · vrai factuel vs vraisemblance · attentes du public

Questions sur le corpus

1. En quoi le déguisement, dans le document 1, illustre-t-il un contrat de fiction pleinement réussi, à la différence du document 2 ?

2. Le déguisement chez Marivaux relève-t-il de la vraisemblance ou de la vérité humaine ? Justifie ta réponse.

3. En confrontant les deux documents, montre que le statut du faux dépend toujours de la clarté du contrat proposé au public.

2. Essai argumenté

À l'épreuve E1, l'essai est noté sur 10 points : tu dois traiter le sujet de manière argumentée et nuancée , en t'appuyant sur tes connaissances personnelles, sur le corpus étudié et sur les notions vues en cours (mensonge/fiction/illusion, contrat de fiction, trois niveaux de vérité, œuvres-repères). Pour cet entraînement, vise 180 à 220 mots — un format resserré pour t'exercer à la construction d'une réflexion nuancée.

SUJET 1

Sujet 1 « La fiction nous éloigne-t-elle du réel ? » Tu répondras à cette question de façon argumentée et nuancée, en t'appuyant sur le corpus étudié, sur tes lectures et sur des exemples précis.

Espace de rédaction : rédige ta réponse (180 à 220 mots) sur une copie séparée ou dans les lignes ci-dessous.

SUJET 2

Sujet 2 « Peut-on trouver une vérité dans une histoire que l'on sait fausse ? » Tu répondras à cette question de façon argumentée et nuancée, en t'appuyant sur le corpus étudié, sur tes lectures et sur des exemples précis.

Espace de rédaction : rédige ta réponse (180 à 220 mots) sur une copie séparée ou dans les lignes ci-dessous.