Se mentir à soi-même

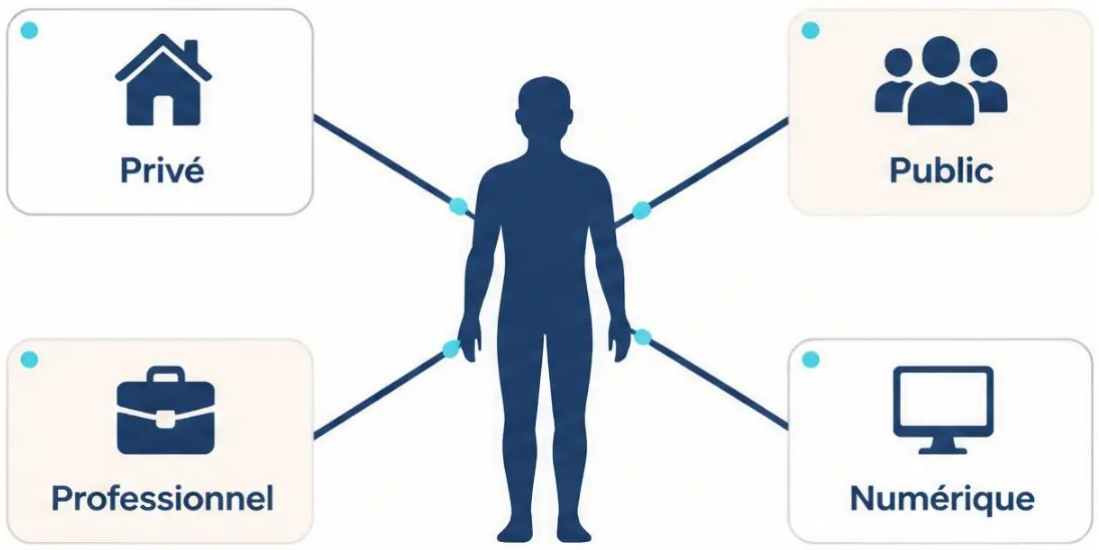
Identité, rôle social et imposture

Culture générale et expression — BTS 2e année



Sommes-nous toujours nous-mêmes ?

Nos comportements changent selon les situations privées, publiques, professionnelles et numériques.



S’adapter n’est pas automatiquement mentir.

Objectifs

1 Comprendre la construction de soi

2 Distinguer adaptation, pudeur, rôle social et tromperie

3 Analyser l’auto-illusion

4 Mesurer les conséquences d’une identité bâtie sur le faux

Problématique

À partir de quand la mise en scène de soi devient-elle un mensonge ?



adaptation mensonge

La mauvaise foi selon Sartre

L'Être et le Néant : se mentir à soi-même pour éviter d'assumer sa liberté.

DÉFINITION

La mauvaise foi est une forme de mensonge à soi-même : une personne se raconte qu'elle n'a pas le choix, alors que des alternatives existent.



Liberté réelle

Des choix restent possibles.

→



Vérité inconfortable

Le choix demande d'être assumé.

→



Récit d'excuse

"Je ne peux pas faire autrement."



Responsabilité évitée

La décision paraît disparaître.

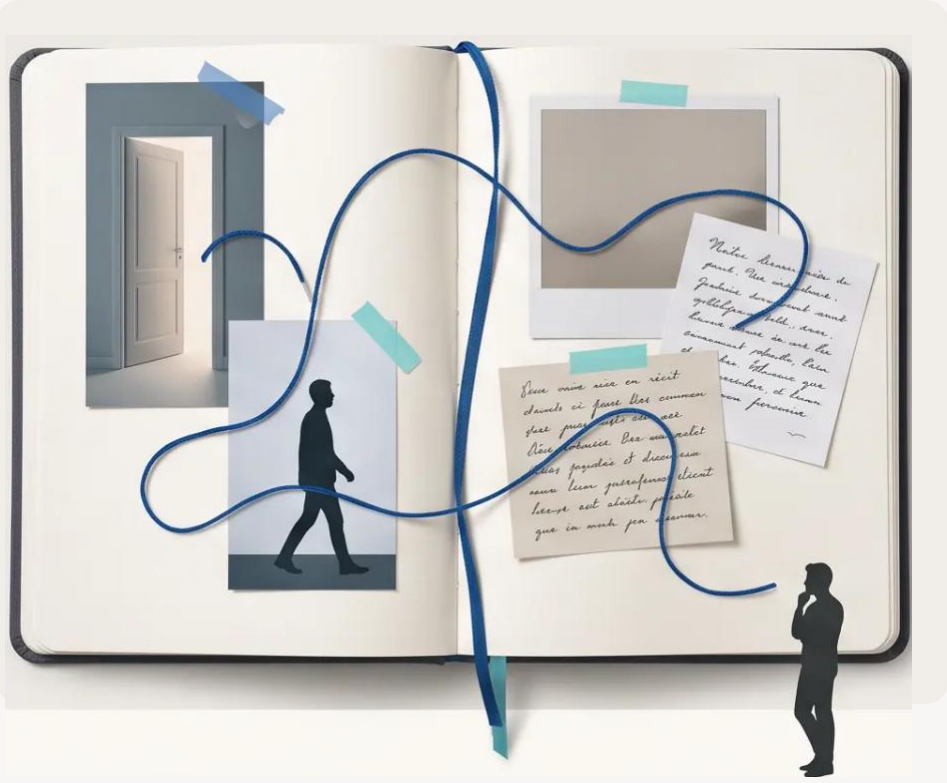
Paradoxe : il faut entrevoir la vérité pour pouvoir ensuite la fuir.

IDÉE-CLÉ

La mauvaise foi ne supprime pas la liberté ; elle cherche à ne pas la reconnaître.

L’identité narrative : se construire par le récit

Paul Ricœur : relier les événements pour donner une continuité à une vie qui change.



L’identité comme récit

Nous sélectionnons, relions et interprétons les événements de notre existence.

Cette mise en récit n’est pas nécessairement un mensonge : elle aide à comprendre son parcours.

Donner du sens

Relier des expériences réelles, interpréter les changements, construire une cohérence.

ou

Falsifier les faits

Transformer volontairement la réalité pour produire une image fictive de soi.

1

Idéalisation de soi

2

Oubli ou déni d’événements douloureux

3

Récit fictif destiné aux autres

Se raconter permet de se construire ; mentir commence lorsque le récit remplace volontairement les faits.

Les masques sociaux : adaptation ou dissimulation ?

Modifier son comportement n’est pas forcément mentir.

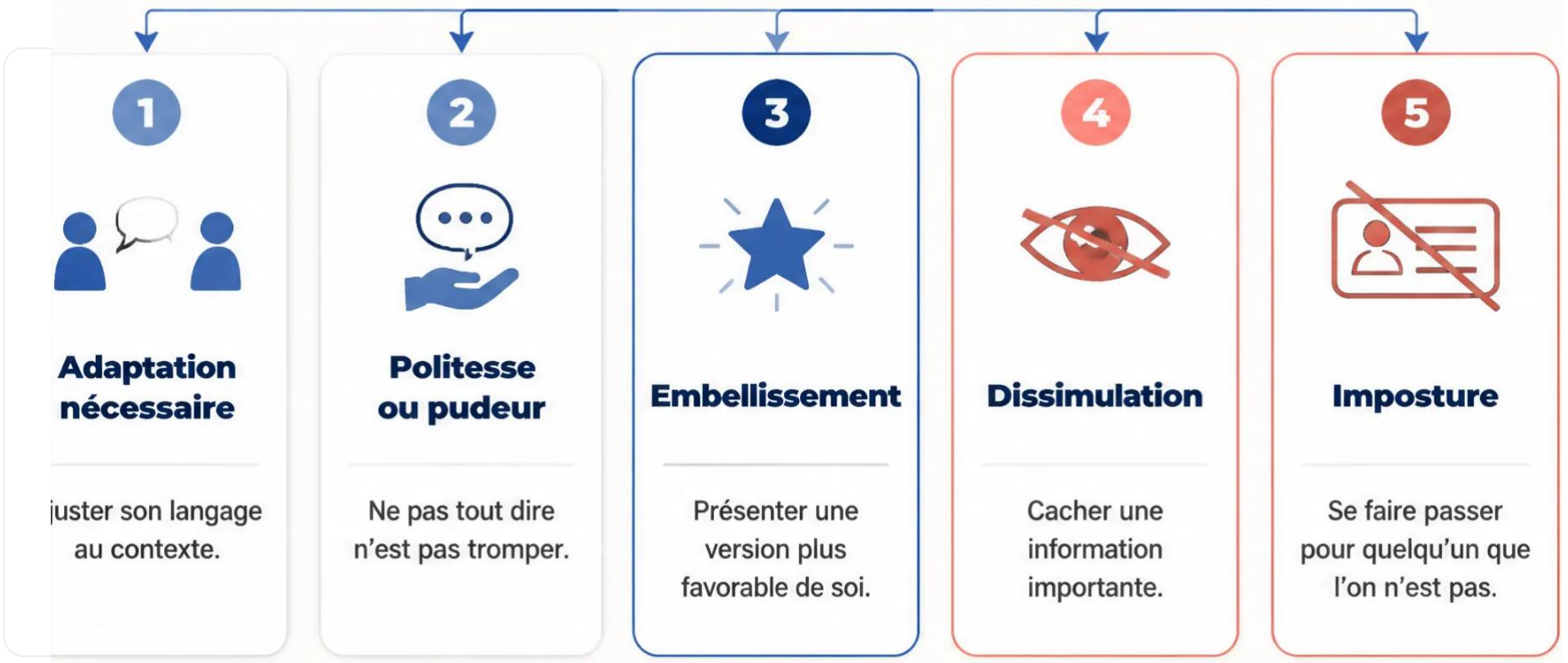
ORIGINE DU MOT

persona

En latin, persona désigne le masque porté par l’acteur. Le mot a donné “personnalité”.



Un rôle peut aider à vivre avec les autres, sans effacer qui l’on est.



L’enjeu dépend de trois questions : qu’est-ce qui est caché ? • dans quelle intention ? • avec quelles conséquences pour autrui ?

Identité numérique : se montrer, se filtrer, se raconter

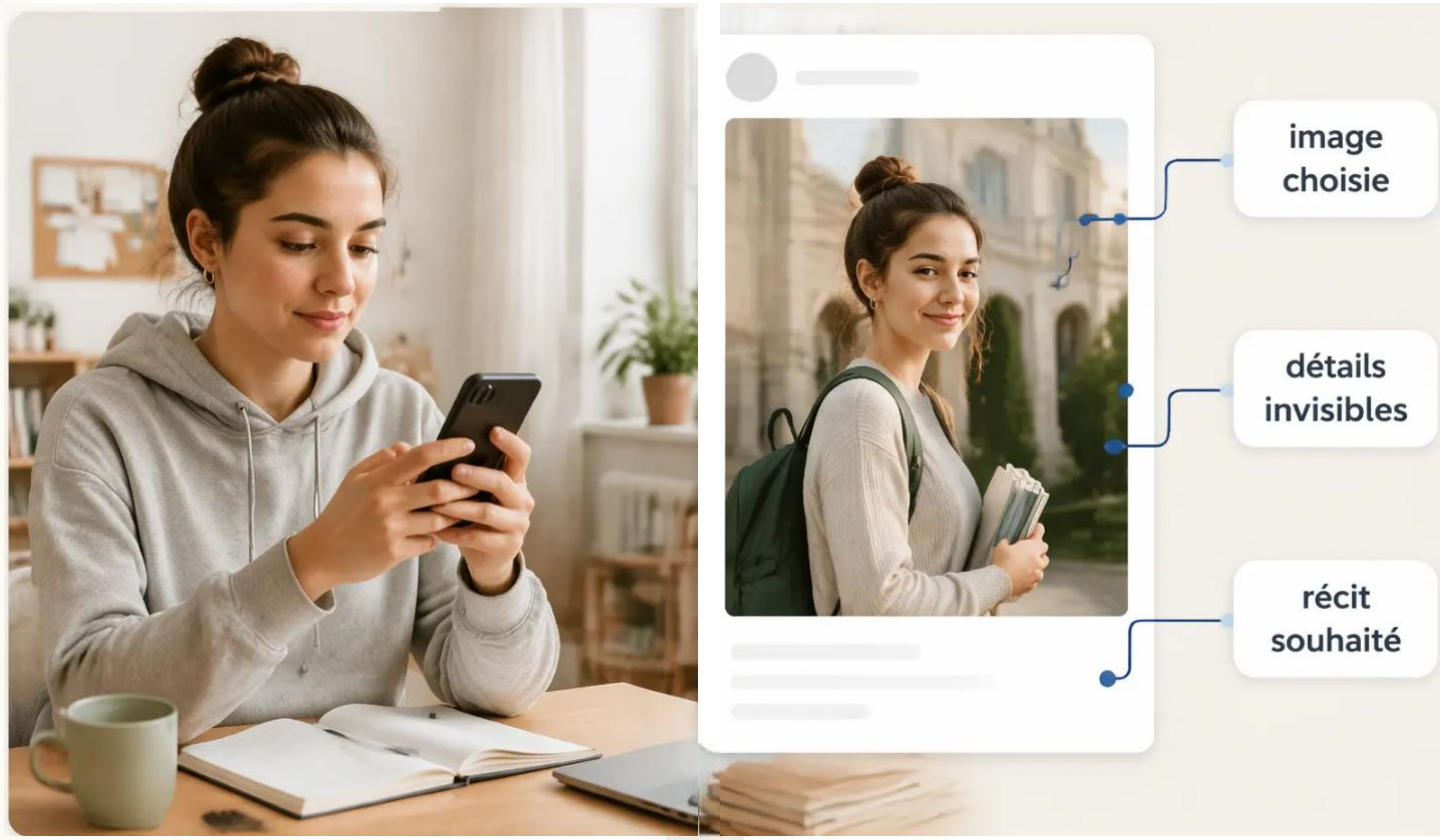
Une publication montre un fragment choisi, non la totalité d'une personne.

Trois gestes de mise en scène

1. **Sélectionner**
   Choisir ce qui sera montré.
2. **Embellir**
   Retoucher, valoriser ou simplifier son image.
3. **Scénariser**
   Relier les fragments pour produire un récit cohérent.

Ce qui reste hors champ

difficultés · contradictions · quotidien ordinaire



L'enjeu n'est pas seulement ce qui est montré, mais aussi ce que le public peut comprendre de cette mise en scène.

Débat : Embellir, filtrer ou scénariser, est-ce forcément mentir ?

L'Adversaire : quand le récit fictif envahit toute une vie

Emmanuel Carrère relate l'affaire Jean-Claude Romand.

■ Le cas relaté dans L'Adversaire

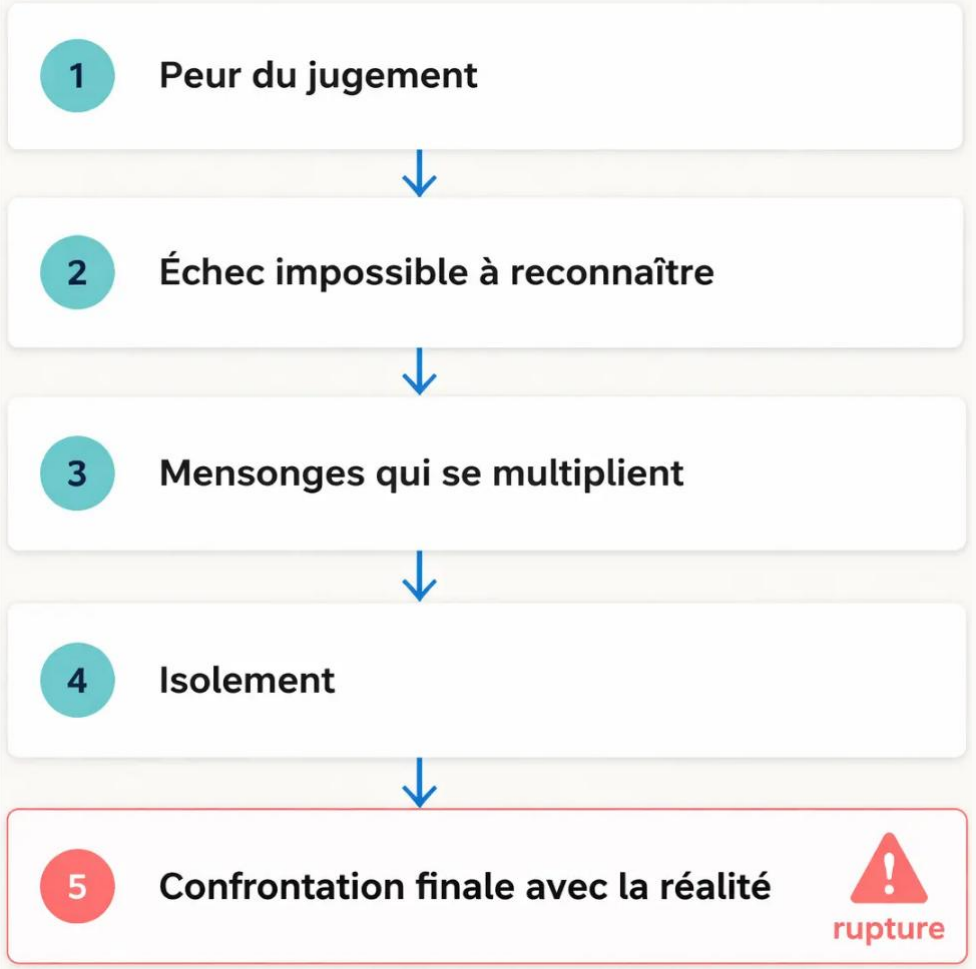
- Après un échec universitaire non avoué, Jean-Claude Romand construit une fausse identité professionnelle.

- Pendant dix-huit ans, le récit est entretenu par de nouvelles tromperies.

- Lorsque l'effondrement devient imminent, l'affaire connaît une issue criminelle tragique touchant sa famille, suivie d'une tentative de suicide.

Cas extrême : il ne représente pas les situations ordinaires, mais en rend visibles les mécanismes poussés à leur limite.

Mécanismes de l'escalade



Figures d’imposteurs : Gatsby et Frank Abagnale

Deux identités fabriquées pour obtenir la confiance des autres.



GATSBY LE MAGNIFIQUE

Jay Gatsby

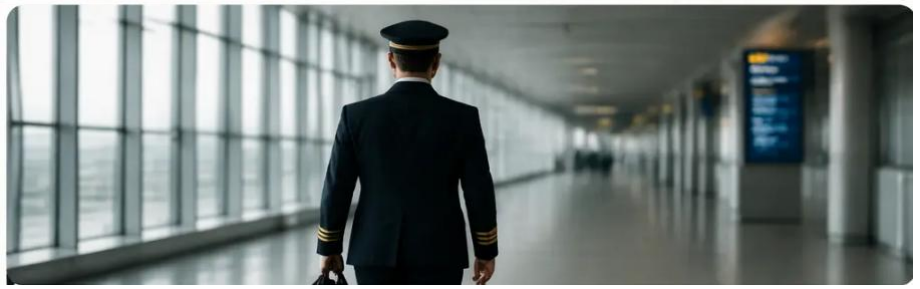
- Identité fabriquée : une origine et une fortune réinventées
- Désir poursuivi : reconquérir une femme
- Apparences exploitées : richesse, fêtes, prestige
- Fragilité du récit : l'entreprise fondée sur l'apparence échoue

identité

désir

apparences

fragilité



CATCH ME IF YOU CAN

Frank Abagnale

- Identités fabriquées : pilote, médecin, avocat
- Désir poursuivi : être reconnu et crédible
- Apparences exploitées : uniforme, langage, documents
- Fragilité du récit : chaque rôle dépend de la confiance accordée

L'identité sociale repose aussi sur des signes auxquels les autres choisissent d'accorder leur confiance.

Dr Jekyll et Mr Hyde : le double que l'on refuse d'intégrer

Stevenson : le refus d'une part de soi peut mener à la perte de contrôle.
Based on la spécification a diagramme.

1

1 — Séparation de soi

Jekyll isole la part de lui-même qu'il refuse d'assumer.

2

2 — Illusion de contrôle

Il croit pouvoir décider quand le double apparaît.

3

3 — Répétition

Les transformations se reproduisent et fragilisent la maîtrise.

4

4 — Domination du double

Hyde prend le dessus sur l'identité respectable de Jekyll.

Refuser d'intégrer une partie de soi peut conduire à son expression incontrôlée.



Peut-on construire une identité solide en rejetant une partie de soi ?

Peut-on vivre longtemps dans le mensonge ?

Un récit faux devient de plus en plus difficile à maintenir.

1 — Coût cognitif croissant

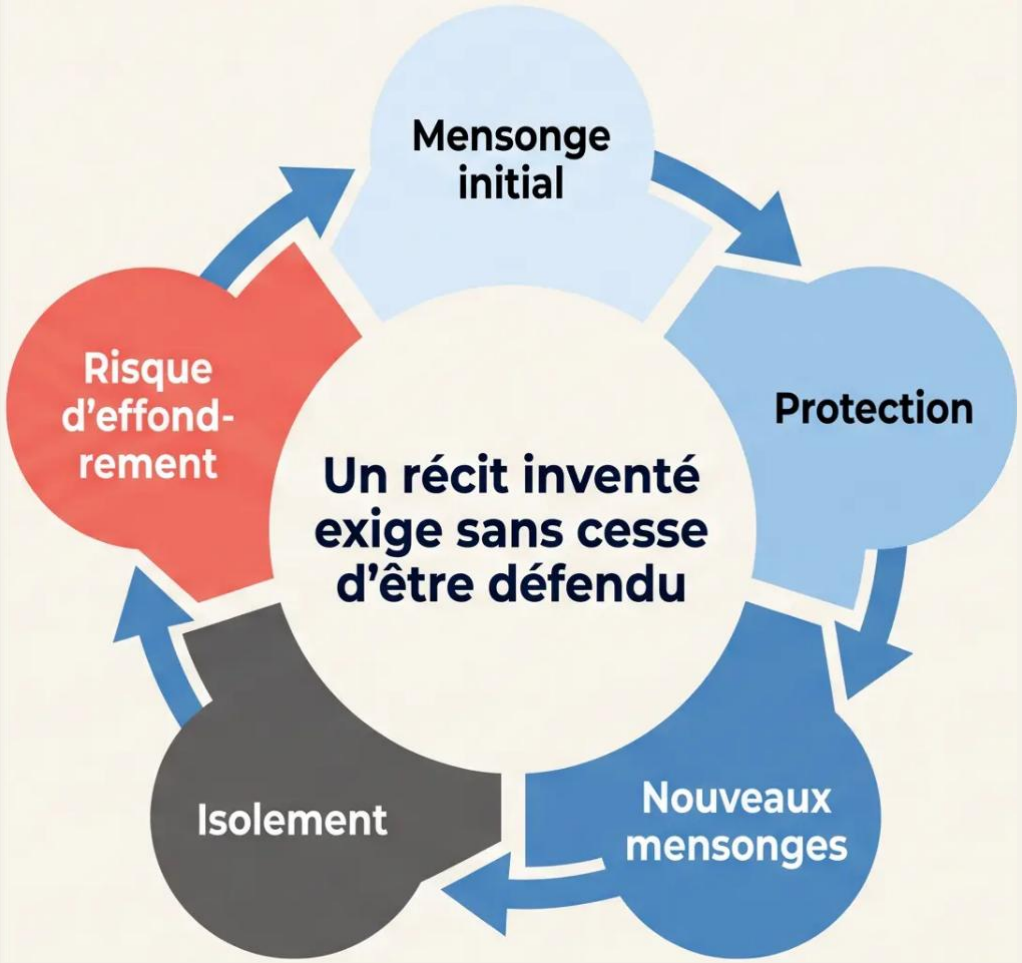
Retenir ce qui a été dit, à qui, puis protéger chaque mensonge par un autre.

2 — Solitude radicale

Les autres ne connaissent jamais vraiment la personne cachée derrière le récit.

3 — Instabilité

La réalité tend à reprendre ses droits ; plus le mensonge grandit, plus l'effondrement peut être violent.



Le mensonge crée les conditions de sa propre fragilité.

Atelier : distinguer rôle social, mise en scène et imposture

Classer, justifier, nuancer

A Exemple pédagogique fictif

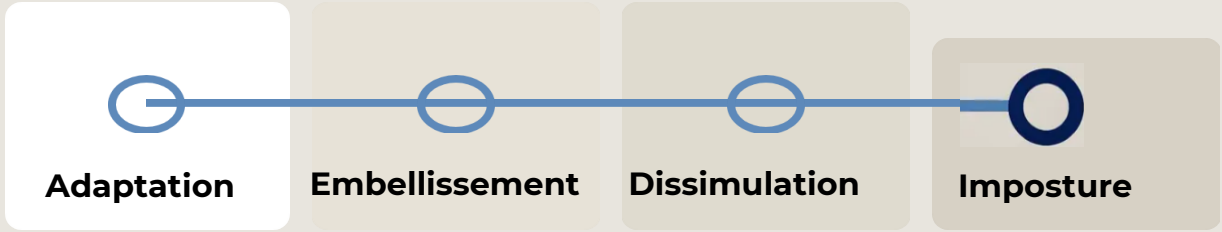
Une étudiante adopte un registre très formel en entretien, puis retrouve un langage familier avec ses proches.

B Exemple pédagogique fictif

Une personne ne publie en ligne que ses réussites et masque ses difficultés.

C Exemple pédagogique fictif

Un candidat invente un diplôme et une expérience professionnelle.





Consigne : classez chaque situation et justifiez votre choix à partir des quatre critères.

Produire un paragraphe nuancé : distinguer les faits, l'interprétation et le jugement.

Synthèse et entraînement à l'essai

Préparer une réponse nuancée sur l'authenticité et le récit de soi

SUJET

Peut-on être soi-même sans se raconter d'histoires ?

PROBLÉMATISER

Le récit de soi donne une cohérence à l'identité, mais il peut aussi sélectionner, embellir ou falsifier la réalité.

Reconnaître la mauvaise foi

Distinguer rôle et imposture

Évaluer les conséquences du faux

1 Analyser les termes
Être soi-même ; se raconter des histoires

2 Distinguer
Récit, illusion, mensonge

3 Construire une réponse nuancée
Ni transparence totale, ni identité fictive

REPÈRES POUR ARGUMENTER

- → Le récit aide à comprendre son parcours
- → L'identité évolue selon les rôles et les contextes
- → La mauvaise foi évite une vérité inconfortable
- → L'imposture enferme dans une identité impossible à soutenir

4 Mobiliser les références
Sartre, Ricœur et au moins une œuvre étudiée.

5 Rédiger puis relire
Argumenter, illustrer, nuancer.

L'authenticité exige-t-elle de tout montrer ?