# Vérité, pouvoir et propagande

## Qui décide de ce qui est vrai ?

Culture générale et expression — BTS 2e année



# La vérité est aussi un enjeu politique

Les dirigeants ont intérêt à contrôler le récit de leur propre action. La vérité ne relève donc pas seulement de la connaissance : elle peut servir la légitimation et la domination.

## Objectifs

1. Comprendre la vérité comme enjeu politique
2. Étudier propagande, censure et communication officielle
3. Analyser des références littéraires
4. Identifier les contre-pouvoirs



### Propagande

influencer les opinions



### Langage officiel

orienter les mots et les cadres



### Contrôle de l'information

sélectionner ce qui circule



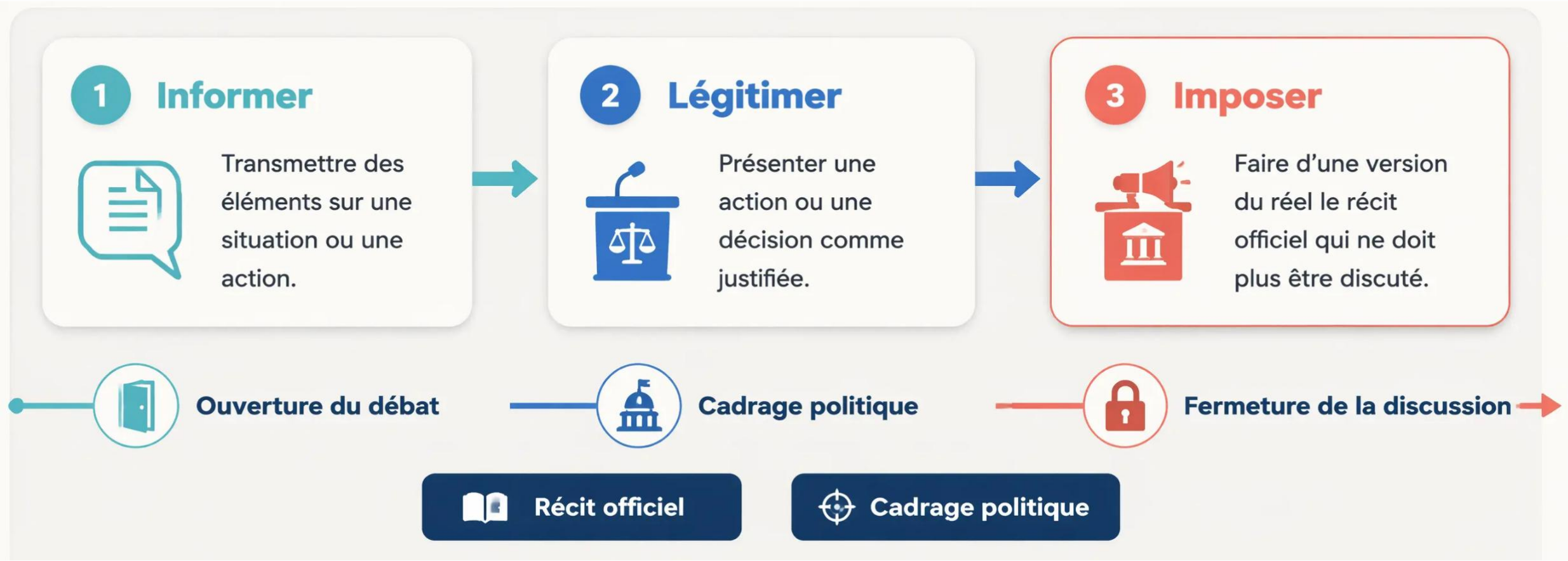
### Récits imposés

installer une version officielle du réel

**Problématique** — **Comment une version du réel devient-elle une vérité officielle ?**

# Informer, légitimer, imposer

Une gradation : de la transmission d'éléments à la fabrication d'un récit qui ne se discute plus.




**À quel moment la communication cesse-t-elle d'informer pour commencer à imposer ?**

# Démocraties et régimes autoritaires : deux cadres distincts

## Démocraties libérales

**Le contrôle existe, mais il peut être contesté**

— Liberté de la presse
— Indépendance de la justice
— Journalistes d'investigation
— Lanceurs d'alerte
— Organisations de défense de la liberté de la presse

Des récits concurrents peuvent émerger.



Ce qui distingue les régimes : la possibilité de confronter les récits aux faits.



## Régimes autoritaires

**Le contrôle est systématique et organisé**

— Censure
— Emprisonnement des journalistes dissidents
— Réécriture de l'histoire officielle

Le récit officiel cherche à s'imposer sans discussion.

# La propagande : fabriquer l'adhésion

Un système organisé de diffusion destiné à influencer les opinions dans le sens voulu par un pouvoir.

**1**



### Répétition

Reprendre un même message.

**2**



### Simplification

Réduire une réalité complexe.

**3**



### Déshumanisation de l'adversaire

Transformer l'adversaire en menace.

**4**



### Appel à l'autorité

Présenter une parole comme incontestable.

**5**



### Sentiment d'urgence

Faire croire qu'il faut agir sans délai.



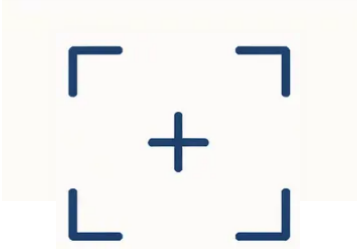
**Activité**

Repérer les techniques, distinguer informer / légitimer / imposer, puis construire une définition argumentée.

# Langage officiel : cadrer, atténuer, effacer

Le choix des mots organise la perception collective.

## 1 • Cadrer



Sélectionner un angle de lecture.

## 2 • Atténuer



Employer un euphémisme pour adoucir la perception d'une réalité.

## 3 • Effacer



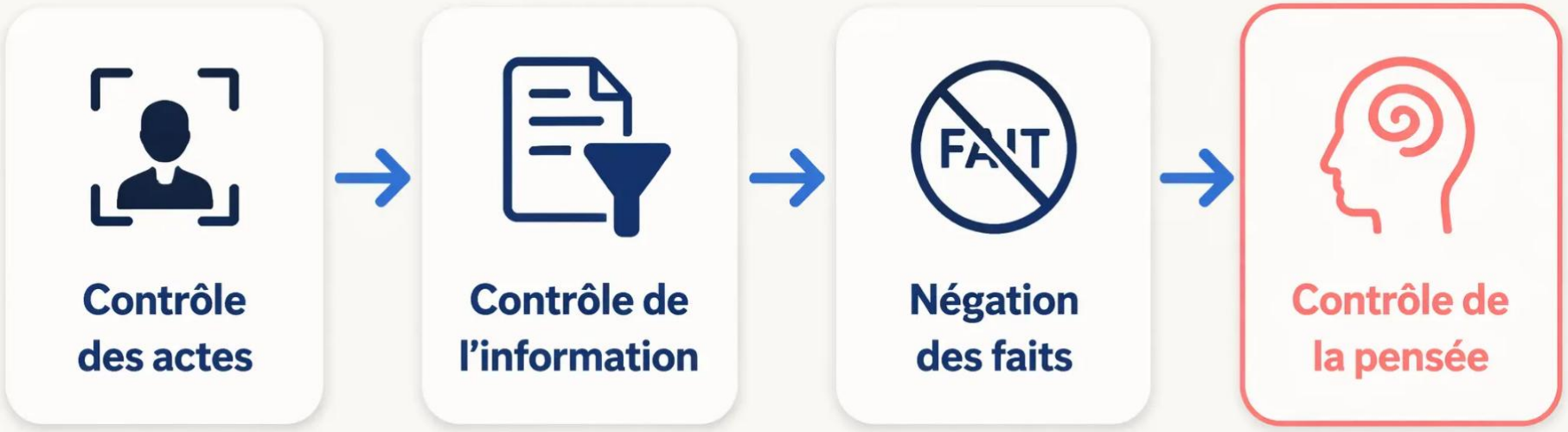
Omettre ou écarter des éléments du récit officiel.

**Choix des mots** → **Perception collective** → **Acceptation d'un récit**

Activité — À partir de documents fournis par l'enseignant : repérer les euphémismes et les effacements, puis organiser une mise en débat.

# Hannah Arendt : imposer une réalité officielle

Le totalitarisme ne cherche pas seulement à contrôler les actes :
il vise aussi le contrôle de la pensée.



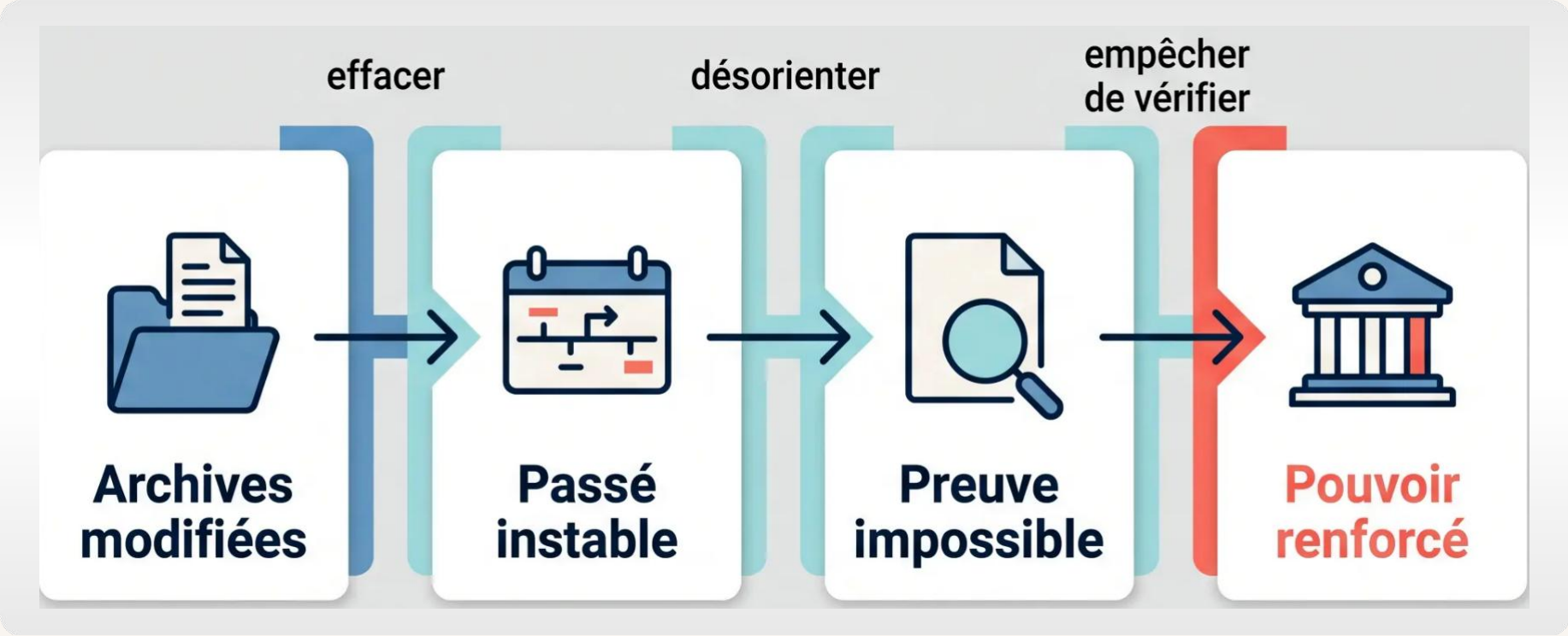

**Hannah Arendt**

Les Origines du totalitarisme (1951)

**Imposer une réalité officielle qui nie les faits.**

**Que devient le jugement individuel lorsque la réalité officielle remplace les faits ?**

# 1984 : réécrire les faits et contrôler la mémoire




**Langage — orienter**
ce qui peut être dit

**Mémoire — modifier**
ce qui peut être retenu

**Pouvoir — empêcher la**
confrontation avec les faits

**George Orwell**
1984 (1949)

Dans ce régime totalitaire imaginaire, le Ministère de la Vérité réécrit continuellement les archives pour les rendre conformes à la ligne politique du moment.

Rendre impossible toute preuve d'une erreur antérieure du Parti.

**Comment utiliser Orwell dans une copie**

Orwell montre que…

La réécriture des archives permet de…

Cette fiction interroge le lien entre mémoire et pouvoir.

# Novlangue et doublepensée : réduire le pensable

## 01 Novlangue

Langage volontairement appauvri destiné à rendre impossible l'expression de la pensée critique.

**Moins de mots disponibles → moins de critiques formulables.**




## 02 Doublepensée

Capacité à tenir simultanément deux croyances contradictoires et à les accepter toutes deux comme vraies.

**La contradiction devient acceptable.**



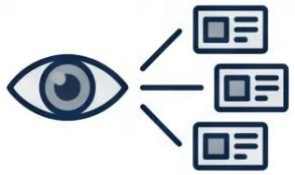

- **La guerre, c'est la paix.**
- **La liberté, c'est l'esclavage.**
- **L'ignorance, c'est la force.**

**Agir sur le langage, c'est agir sur ce qu'une société peut formuler, mémoriser et contester.**

# Fabriquer le consentement et orienter l'attention

L'opinion politique se forme aussi à travers les récits, les médias et les contenus rendus visibles.

**1922**



## Walter Lippmann

Les citoyens perçoivent la réalité politique à travers des "images dans leur tête" fabriquées par les médias.

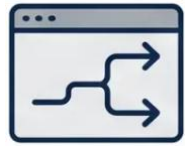
**1988**



## Chomsky et Herman

La Fabrication du consentement reprend et critique cette idée.

**Aujourd'hui**



## Plateformes et algorithmes

Les recommandations conçues pour maximiser l'engagement tendent à favoriser les contenus émotionnellement forts et polarisants.

Le Digital Services Act est cité comme une tentative européenne d'encadrement.



**Qui décide de ce qui est supprimé ou amplifié ?**

# Résister au récit imposé

Contester une vérité officielle suppose de protéger les faits, les archives, la parole et la mémoire.



## Contre-pouvoirs démocratiques

Liberté de la presse · indépendance de la justice · journalisme d'investigation · lanceurs d'alerte · Reporters sans frontières



## Alerter

Edward Snowden : révélations de 2013 sur la surveillance de masse de la NSA.



## Témoigner et préserver la mémoire

- Margaret Atwood, La Servante écarlate : conserver secrètement son histoire
- Alexandre Soljenitsyne, L'Archipel du Goulag
- Primo Levi, Si c'est un homme : témoigner de réalités niées par le pouvoir.

**Protéger les faits** • **préserver les archives** • **défendre la parole** • **transmettre la mémoire**

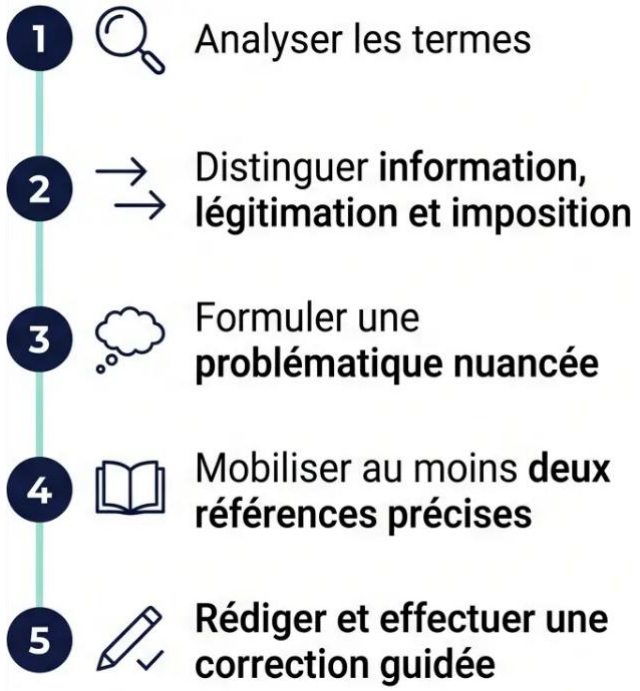
# Synthèse et entraînement à l'essai

SUJET D'ESSAI

## Le pouvoir a-t-il besoin de contrôler la vérité ?

Tout pouvoir construit un récit de son action. Contrôler la vérité, c'est réduire la possibilité de confronter ce récit aux faits et aux contre-discours.

### Méthode en cinq étapes




### Références clés

- Orwell et Arendt
- Propagande et langage officiel
- Médias, plateformes et attention
- Presse indépendante, justice, lanceurs d'alerte et témoignage

### Trois acquis

✓ Identifier les techniques de propagande

✓ Analyser un récit officiel

✓ Mobiliser Orwell dans une argumentation

Un pouvoir démocratique peut-il se passer de toute mise en récit ?