CORRIGÉ COMPLET

Le Vrai du Faux

Post-vérité · Rumeur, désinformation, infox · Le paratexte — entraînement E1 CGE

Étape 1 — Corpus documentaire

Méthode d'épreuve : *le jour de l'examen, tu disposeras de 2 à 3 documents de nature différente (texte littéraire, article de presse, image…), chacun daté et situé dans son contexte. Voici un mini-corpus sur la dimension critique du thème « Le vrai du faux ».*

DOCUMENT 1 — Repères sur 1984, George Orwell (1949) *TEXTE LITTÉRAIRE*

La novlangue, ou mentir sans avoir l'air de mentir

Dans *1984*, George Orwell imagine un régime totalitaire, l'Océania, dirigé par un « Parti » qui contrôle la population non pas seulement par la force, mais par le langage. Le Parti a créé une langue officielle, la **novlangue**, dont l'objectif avoué est de réduire le vocabulaire année après année, jusqu'à rendre certaines pensées tout simplement irréalisables faute de mots pour les formuler. Moins on dispose de mots pour dire « liberté » ou « vérité », moins on est capable de les penser, et donc de les revendiquer.

Ce régime a également inventé un mécanisme mental appelé **« double pensée »** (*doublethink*) : la capacité à tenir pour vraies deux idées contradictoires en même temps, et à oublier volontairement qu'on les a un jour sues incompatibles. Le slogan officiel du Parti, affiché sur les murs du Ministère de la Vérité, résume cette logique en trois formules volontairement absurdes :

« La guerre, c'est la paix. La liberté, c'est l'esclavage. L'ignorance, c'est la force. »

Orwell ne décrit pas un régime qui ment de façon grossière : il décrit un régime qui fabrique la réalité elle-même, en s'assurant qu'aucun mot, aucune archive, aucune mémoire ne puisse venir la contredire. La manipulation n'est plus un mensonge ponctuel : c'est un système.

Notions mobilisées : novlangue · double pensée · manipulation par le langage · fabrication du réel

DOCUMENT 2 — Publication relayée sur les réseaux sociaux, mars 2025 (cas fictif à but pédagogique) *DOCUMENT NON LITTÉRAIRE*

« Verville : la mairie annonce la fermeture définitive de la médiathèque »

Capture d'écran d'une publication partagée près de 40 000 fois — Source affichée : « Verville-Actu.info » — Aucune date de publication visible — Aucun nom de journaliste

« Info choc : la médiathèque municipale fermera ses portes dès le mois prochain, faute de budget. Un conseiller municipal (qui a souhaité garder l'anonymat) confirme que la décision est déjà actée en coulisses. Aucune communication officielle ne sera faite avant les vacances, pour éviter la polémique. »

La publication est accompagnée d'une photo de la médiathèque prise de nuit, volets fermés, et d'un bandeau rouge « URGENT » surimprimé à l'image. Elle a été partagée massivement avant qu'un journal local, s'appuyant sur un communiqué signé de la mairie, ne démontre que la médiathèque fermait seulement trois jours pour un chantier d'accessibilité prévu de longue date.

Notions mobilisées : infox · rumeur · paratexte anormal · source anonyme invérifiable

Questions sur le corpus

Comme à l'épreuve, réponds de manière nuancée et argumentée en confrontant les deux documents.

CORRIGÉ COMPLET

1. Selon le document 1, en quoi la novlangue est-elle une forme de manipulation par le langage plutôt qu'un simple mensonge ?

✓ **Éléments de réponse attendus**

• La novlangue n'ajoute pas de fausses informations : elle **supprime les mots** nécessaires pour penser certaines idées (liberté, vérité, révolte).

• Elle agit donc en amont du mensonge, sur la **capacité même à penser**, ce qui la rend plus radicale qu'une simple fausse affirmation.

• C'est une manipulation systémique et durable, à distinguer d'un mensonge isolé et ponctuel.

2. Relève, dans le document 2, trois éléments du paratexte qui auraient dû alerter un lecteur vigilant.

✓ **Éléments de réponse attendus**

• Un nom de domaine imitant un média local (« Verville-Actu.info ») sans en être un officiel.

• L'absence de date de publication et de nom de journaliste identifiable.

• Une source anonyme non vérifiable (« un conseiller municipal qui a souhaité garder l'anonymat »).

• Une mise en scène visuelle alarmiste (photo de nuit, bandeau « URGENT ») destinée à provoquer une réaction émotionnelle plutôt qu'une lecture critique.

3. En confrontant les deux documents, montre que la manipulation de l'information n'est pas propre à l'ère numérique.

✓ **Éléments de réponse attendus**

• La novlangue (document 1, 1949) prouve que la manipulation par la forme et le langage est un phénomène **ancien et théorisé bien avant Internet**.

• Le document 2 montre que les réseaux sociaux ne créent pas la manipulation, ils en changent **l'échelle et la vitesse de propagation** (des dizaines de milliers de partages en quelques heures).

• Donc, dans les deux cas, le mécanisme est identique : donner au faux les apparences crédibles du vrai, qu'il s'agisse d'un système politique total ou d'une simple publication virale.

CORRIGÉ COMPLET

Étape 2 — Essai argumenté

*À l'épreuve E1, l'essai est noté sur 10 points : tu dois traiter le sujet **de manière argumentée et nuancée**, en t'appuyant sur tes connaissances personnelles, sur le corpus étudié et sur les notions vues en cours (post-vérité, biais de confirmation, paratexte…). Pour cet entraînement, vise **180 à 220 mots** — un format resserré pour t'exercer à la construction d'une réflexion nuancée, avant les formats plus longs de fin d'année.*

*Choisis **un** des deux sujets ci-dessous et traite-le de façon argumentée et nuancée (180 à 220 mots).*

Sujet 1

« Peut-on encore faire confiance à ce que l'on voit et entend ? » Tu répondras à cette question de façon argumentée et nuancée, en t'appuyant sur le corpus étudié, sur tes lectures et sur des exemples précis.

Plan indicatif (pas de corrigé rédigé : à construire par l'élève)

I. Une confiance mise à mal — images retouchées, infox, deepfakes : la manipulation formelle rend le doute légitime (cf. document 2, cf. Orson Welles vu en cours).

II. Mais le doute absolu est un piège — douter de tout revient à abandonner la recherche de vérité ; c'est aussi le rêve de la novlangue (document 1) : rendre la vérité impensable.

III. Une confiance réfléchie et outillée — vérifier le paratexte, croiser les sources, cultiver l'esprit critique sans sombrer dans le cynisme généralisé.

Sujet 2

« Un mensonge, s'il est répété et bien mis en forme, peut-il finir par devenir une vérité pour ceux qui y croient ? » Tu répondras à cette question de façon argumentée et nuancée, en t'appuyant sur le corpus étudié, sur tes lectures et sur des exemples précis.

Plan indicatif (pas de corrigé rédigé : à construire par l'élève)

I. Oui, la répétition et la forme peuvent fabriquer une croyance — c'est le principe même de la novlangue et de la double pensée (document 1), et le ressort du biais de confirmation vu en cours.

II. Mais devenir une croyance ne fait pas du mensonge une vérité — distinguer ce que les gens croient de ce qui est factuellement vrai (cf. démenti du document 2 par la mairie).

III. D'où l'enjeu collectif de la vérification — rôle du paratexte, du fact-checking, de l'esprit critique pour empêcher qu'une croyance largement partagée ne remplace les faits.

CORRIGÉ COMPLET

Étape 3 — Grille d’auto-évaluation

Évalue ton essai à l’aide de la grille ci-dessous. Coche la colonne qui correspond le mieux à ta copie pour chaque critère.

Critère	À travailler	Satisfaisant	Maîtrisé
Exploitation du corpus	Le corpus n’est pas mobilisé, ou de façon plaquée et sans lien avec la réflexion.	Le corpus est utilisé mais de façon partielle ou peu articulée à l’argumentation.	Le corpus (Orwell, article) est exploité avec pertinence et intégré naturellement à la réflexion.
Structure & cohérence	Texte peu structuré. Pas d’introduction ni de conclusion claires. Enchaînements absents.	Structure globalement identifiable (intro / développement / conclusion). Quelques connecteurs.	Plan clair et progressif, connecteurs logiques variés, introduction et conclusion bien construites.
Qualité de l’argumentation	Affirmations non justifiées, pas d’exemples, une seule idée répétée.	Arguments présents mais peu développés ou peu illustrés par des exemples précis.	Arguments variés, illustrés par des exemples précis (cours, corpus, actualité, lectures).
Nuance & engagement personnel	Position tranchée sans nuance, ou absence totale de point de vue personnel.	Un point de vue personnel apparaît, mais reste peu nuancé ou peu assumé.	Réflexion nuancée, qui envisage plusieurs points de vue avant d’assumer une position personnelle claire.
Maîtrise de la langue	Nombreuses erreurs de syntaxe ou d’orthographe qui gênent la lecture.	Quelques erreurs, sans gêne majeure pour la compréhension.	Langue correcte et précise, vocabulaire du chapitre (post-vérité, paratexte…) réinvesti à bon escient.

Ce que je dois travailler en priorité :