SUJET — À COMPLÉTER

Méthode — La matrice du tableau synoptique

Tableau synoptique · Axes de confrontation · Modération algorithmique — méthode E1 CGE

Étape 1 — Corpus documentaire

Méthode : *lis les trois documents, puis identifie deux ou trois axes qui regroupent des idées venues de plusieurs documents — pas un axe par document isolé.*

Question commune du corpus

La modération des contenus en ligne par intelligence artificielle est-elle une solution fiable ?

Document 1 — Extrait d'un rapport d'une association de défense des libertés numériques

Les systèmes de modération automatisée, en supprimant des contenus jugés problématiques sans intervention humaine, produisent des erreurs massives : des œuvres d'art, des reportages journalistiques ou des propos ironiques sont régulièrement censurés à tort, faute de nuance dans l'analyse algorithmique.

Document 2 — Extrait d'un entretien avec la responsable confiance et sécurité d'une plateforme

Face à des milliards de publications quotidiennes, seule une modération assistée par IA permet de traiter les signalements à une échelle suffisante et de retirer en quelques secondes les contenus les plus dangereux — incitations à la haine, violences explicites — avant qu'ils ne deviennent viraux.

Document 3 — Extrait d'un essai de sociologie des plateformes numériques

Au-delà de son efficacité technique, la modération automatisée pose une question démocratique : ce sont des entreprises privées, sans contrôle citoyen, qui décident seules des critères de ce qui peut ou non être dit publiquement en ligne, sans obligation de transparence sur leurs règles.

Ton tableau synoptique

Remplis chaque case en quelques mots. Si un document ne dit rien sur un axe, écris « silencieux ».

Axe	Document 1	Document 2	Document 3
Risques			
Promesses / efficacité			
Ton axe personnel			

SUJET — À COMPLÉTER

Analyse guidée

1. Le troisième axe que tu as choisi te semble-t-il pertinent ? Justifie en expliquant s'il regroupe au moins deux documents.

2. Transforme la ligne « Risques » de ton tableau en une phrase de confrontation rédigée, en gérant explicitement le silence du document 2.

SUJET — À COMPLÉTER

Étape 2 — Production écrite

Paragraphe de confrontation — 90 à 120 mots

*À partir de ton tableau synoptique, rédige un **paragraphe de 90 à 120 mots** qui met en relation les trois documents sur la question de la modération automatisée.*

Ton paragraphe doit : mobiliser au moins deux axes de ton tableau · gérer explicitement au moins un silence documentaire · utiliser des formulations attributives · rester neutre (aucun « je »).

Ma copie

Paragraphe de confrontation (90 à 120 mots)

Pour aller plus loin (facultatif) : selon toi, la modération automatisée devrait-elle toujours être doublée d'une vérification humaine ? Justifie en 2-3 lignes. (20 à 60 mots)

SUJET — À COMPLÉTER

Étape 3 — Grille d'évaluation — Tableau synoptique CGE

Évalue ta copie à l'aide de la grille ci-dessous. Coche la colonne qui correspond le mieux à ton travail pour chaque critère.

Critère	À travailler	Satisfaisant	Maîtrisé
Pertinence des axes	L'axe personnel ne concerne qu'un seul document, ou reprend une simple caractéristique isolée.	L'axe personnel est acceptable mais peu justifié.	L'axe personnel regroupe clairement au moins deux documents et est justifié.
Complétude du tableau	Des cases sont laissées vides sans mention « silencieux ».	Le tableau est rempli mais certaines reformulations recopient le texte.	Toutes les cases sont renseignées, y compris les silences, avec des reformulations brèves.
Tableau → phrase	Le paragraphe juxtapose les documents sans reprendre la logique du tableau.	Le paragraphe reprend le tableau mais de façon mécanique, peu fluide.	Le paragraphe transforme fidèlement les lignes du tableau en phrases fluides et connectées.
Gestion du silence	Le silence d'un document sur un axe n'est jamais mentionné dans le paragraphe.	Le silence est mentionné mais de façon maladroite.	Le silence d'au moins un document est explicitement et correctement formulé.
Maîtrise de la langue	Nombreuses erreurs de syntaxe ou d'orthographe qui gênent la lecture.	Quelques erreurs, sans gêne majeure pour la compréhension.	Langue correcte et précise, connecteurs logiques variés et bien choisis.

Ce que je dois travailler en priorité :