CORRIGÉ COMPLET

Méthode — L'art de l'introduction et des transitions

Introduction · Amorce culturelle · Transition argumentative — méthode E1 CGE

Étape 1 — Corpus documentaire

Consigne : *ce corpus n'a jamais été étudié en classe. Repère les axes possibles avant de rédiger ton introduction complète.*

Document 1 — Article culturel

Révélé en 2018, le « Peintre de Belleville » est présenté par sa galerie comme un autodidacte pur, ancien ouvrier n'ayant jamais suivi de formation artistique, dont la spontanéité brute séduit collectionneurs et critiques. Ses toiles se vendent à prix d'or, portées par ce récit d'authenticité populaire. En 2023, d'anciens employés de la galerie révèlent que près de la moitié des toiles exposées ont en réalité été largement retravaillées, en atelier, par un restaurateur professionnel salarié de la galerie, afin d'en « harmoniser le style » avant chaque vente.

Document 2 — Essai sur les traditions d'atelier

Le travail collectif n'a rien d'une nouveauté scandaleuse dans l'histoire de l'art : les grands ateliers de la Renaissance, celui de Rubens en particulier, employaient de nombreux collaborateurs qui achevaient des toiles vendues sous le seul nom du maître. La signature d'un artiste n'a jamais garanti que sa main soit seule à l'œuvre — c'est une convention sociale, non une réalité matérielle absolue.

Document 3 — Tribune sur le marché de l'art

Ce qui choque dans l'affaire du Peintre de Belleville n'est pas l'existence d'une collaboration en atelier, mais le mensonge actif sur cette collaboration : la galerie a construit et vendu un mythe de pureté autodidacte qu'elle savait faux, précisément parce que ce récit faisait grimper les prix. Le collectionneur n'a pas seulement acheté une toile ; il a acheté une histoire, et cette histoire était mensongère.

Vérification méthodologique

1. Formule la problématique implicite de ce corpus, sous forme de question.

✓ **Éléments de réponse attendus**

- La collaboration artistique en atelier est-elle une pratique légitime, ou devient-elle une tromperie dès lors qu'elle est dissimulée au public ?

CORRIGÉ COMPLET

2. Quels deux axes se dégagent de ce corpus, et dans quel ordre les présenterais-tu ?

✓ **Éléments de réponse attendus**

- **Axe 1 :** le travail collectif en atelier, une tradition artistique ancienne et légitime (Doc. 2).
- **Axe 2 :** la dissimulation active de cette collaboration, une tromperie commerciale sur l'histoire vendue au public (Doc. 1 et 3).
- L'ordre du général (la légitimité du principe) vers le particulier (le problème du mensonge dans ce cas précis) permet une progression cohérente.

CORRIGÉ COMPLET

Étape 2 — Production écrite

Introduction complète + transition entre les deux parties

*Rédige une **introduction complète** (amorce, présentation du corpus, problématique, annonce du plan en deux parties), puis une **transition** entre la partie I et la partie II que tu as identifiées.*

Ma copie

Voir un corrigé indicatif (à consulter seulement après ton essai)

Introduction : « Du Peintre de Belleville, présenté comme un autodidacte pur avant qu'on ne découvre l'intervention d'un restaurateur salarié sur ses toiles, aux grands ateliers de la Renaissance où plusieurs mains travaillaient sous une seule signature, la question de la collaboration artistique traverse toute l'histoire de l'art. Le corpus proposé, composé d'un article culturel, d'un essai sur les traditions d'atelier et d'une tribune sur le marché de l'art, invite à se demander si le travail collectif en atelier constitue une pratique légitime, ou s'il devient une tromperie dès lors qu'il est dissimulé au public. Nous verrons d'abord que la collaboration artistique relève d'une tradition ancienne et reconnue, avant d'examiner en quoi sa dissimulation active peut constituer une tromperie commerciale condamnable. »

Transition : « Si la collaboration en atelier apparaît ainsi comme une pratique légitime et historiquement ancrée, elle n'en soulève pas moins une question distincte, celle de la loyauté due au public : c'est précisément lorsqu'elle est dissimulée activement, comme dans l'affaire du Peintre de Belleville, qu'elle bascule de la tradition vers la tromperie commerciale. »

CORRIGÉ COMPLET

Étape 3 — Grille d'évaluation — Introduction et transition

Évalue ta copie à l'aide de la grille ci-dessous. Coche la colonne qui correspond le mieux à ton travail pour chaque critère.

Critère	À travailler	Satisfaisant	Maîtrisé
Amorce	Absente, ou poncif sans lien avec le corpus.	Présente mais peu originale.	Précise, culturellement pertinente, qui capte l'intérêt.
Présentation du corpus	Absente ou trop vague (nature, nombre des documents non précisés).	Présente mais incomplète.	Nature, nombre et thème commun des documents clairement présentés.
Problématique	Absente, ou simple reformulation du sujet.	Présente mais formulée de façon imprécise.	Claire, sous forme de question, fidèle au corpus.
Annonce du plan	Absente, ou limitée à une numérotation sans contenu.	Présente mais peu précise.	Les deux parties sont annoncées clairement et brièvement.
Transition (rappel + ouverture)	Absente, ou limitée à « voyons maintenant la partie II ».	Le rappel ou l'ouverture est présent, mais pas les deux.	La transition rappelle la partie I et ouvre clairement sur la partie II.

Ce que je dois travailler en priorité :