SUJET — À COMPLÉTER

Masques sociaux et identités numériques (Goffman)

Masques sociaux · Mise en scène de soi (Goffman) · Identité numérique — entraînement E1 CGE

Étape 1 — Corpus documentaire

Consigne : *mobilise le vocabulaire du cours (masque social, mise en scène, stratégie sociale, authenticité, Goffman) sur ce corpus jamais étudié en classe.*

Document 1 — Article de presse

Un influenceur suivi par 800 000 abonnés pour ses photos de « voyages au long cours » avoue, dans une interview, n'avoir quitté sa ville que deux fois en trois ans. Ses clichés de plages lointaines et de sommets enneigés sont en réalité composés en studio, à l'aide de fonds verts, d'accessoires loués et d'un logiciel de retouche : « Mes abonnés voyagent à travers moi, même si physiquement, c'est moi qui ne bouge pas », explique-t-il.

Document 2 — Billet d'un sociologue des médias

Ce cas n'est qu'une version amplifiée d'un mécanisme ordinaire : nous composons tous, en permanence, l'image que nous donnons de nous-mêmes selon la scène sur laquelle nous nous trouvons. Le studio de cet influenceur n'est qu'une coulisse rendue publique, un peu plus visible que la plupart des coulisses de nos vies numériques.

Document 3 — Témoignage d'un abonné déçu

J'ai acheté un forfait de voyage « inspiré » par son compte, persuadé qu'il avait réellement visité ces lieux et pouvait me conseiller. Ce n'était pas une simple présentation flatteuse de sa vie : il m'a délibérément laissé croire à une expérience vécue qui n'existait pas, pour vendre des partenariats. Ce n'est plus un jeu social, c'est une tromperie commerciale organisée.

Vérification méthodologique

1. Relie chaque document à la notion du cours qui lui correspond le mieux (masque social ordinaire, mise en scène, stratégie sociale/tromperie).

2. Le document 2 a-t-il raison de comparer ce cas à un « mécanisme ordinaire » ? Quelle limite peux-tu apporter à cette comparaison ?

SUJET — À COMPLÉTER

Étape 2 — Production écrite

Développement nuancé — 90 à 130 mots

*Réponds, en **90 à 130 mots**, à la question : « Voyage immobile » relève-t-il du masque social ordinaire décrit par Goffman, ou d'une tromperie caractérisée ?*

Ton développement doit : refuser la réponse binaire dès la première phrase · mobiliser précisément la notion de Goffman (scène / coulisses) · citer un élément précis du corpus (le forfait acheté, le studio, le fond vert) · conclure sur le critère qui permet de trancher (intention, préjudice).

Ma copie

Développement nuancé (90 à 130 mots)

SUJET — À COMPLÉTER

Étape 3 — Grille d'évaluation — Développement nuancé

Évalue ta copie à l'aide de la grille ci-dessous. Coche la colonne qui correspond le mieux à ton travail pour chaque critère.

Critère	À travailler	Satisfaisant	Maîtrisé
Refus du binaire	La réponse tranche trop vite, sans nuance.	Une nuance est présente mais peu développée.	La nuance est posée clairement dès la première phrase.
Référence à Goffman	La théorie n'est pas mobilisée.	Goffman est cité mais mal expliqué.	La notion de scène/coulisses est mobilisée avec précision.
Exemple précis	Le corpus n'est pas cité ou de façon trop vague.	Le corpus est cité mais peu détaillé.	Un élément précis du corpus est intégré (studio, fond vert, forfait acheté).
Critère de bascule	Aucun critère n'explique où se situe la limite.	Un critère est esquissé mais peu clair.	L'intention et/ou le préjudice sont identifiés comme critère de bascule.
Maîtrise de la langue	Nombreuses erreurs de syntaxe ou d'orthographe qui gênent la lecture.	Quelques erreurs, sans gêne majeure pour la compréhension.	Langue correcte et précise, dans le temps imparti.

Ce que je dois travailler en priorité :