SUJET — À COMPLÉTER

Méthode — Le plan dialectique et l'illustration culturelle

Plan dialectique · Thèse, antithèse, dépassement · Illustration culturelle — méthode E1 CGE

Étape 1 — Corpus documentaire

Consigne : *pense à une référence culturelle différente de Goffman et de La Fontaine, déjà exploitées en cours. Tu peux par exemple penser au théâtre de Molière.*

Construis tes trois mouvements

Thèse

Antithèse

Piste de dépassement (à l'état de brouillon)

SUJET — À COMPLÉTER

Étape 2 — Production écrite

Partie III — Dépassement — 90 à 130 mots

*Rédige entièrement la **partie III (dépassement)** de ton développement, en intégrant une **référence culturelle exploitée** (analysée, pas simplement citée) — par exemple issue du théâtre de Molière.*

Ma copie

Partie III — Dépassement (90 à 130 mots)

SUJET — À COMPLÉTER

Étape 3 — Grille d'évaluation — Plan dialectique

Évalue ta copie à l'aide de la grille ci-dessous. Coche la colonne qui correspond le mieux à ton travail pour chaque critère.

Critère	À travailler	Satisfaisant	Maîtrisé
Dépassement authentique	Réponse type « un peu des deux », sans reformulation.	Un début de distinction est amorcé.	La question est reformulée à un niveau plus fin, pas simplement mélangée.
Référence culturelle	Absente, ou simplement citée sans analyse (plaquée).	Présente et vaguement reliée à l'argument.	Analysée et précisément reliée à l'argument (exploitée).
Connecteurs logiques	Absents ou peu clairs entre les idées.	Présents mais parfois maladroits.	Les connecteurs marquent nettement le mouvement du raisonnement.
Cohérence avec I et II	Le dépassement ignore la thèse et l'antithèse posées.	Un lien existe mais reste implicite.	Le dépassement articule clairement les deux mouvements précédents.
Maîtrise de la langue	Nombreuses erreurs de syntaxe ou d'orthographe qui gênent la lecture.	Quelques erreurs, sans gêne majeure pour la compréhension.	Langue correcte et précise, dans le temps imparti.

Ce que je dois travailler en priorité :